

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Набережночелнинский колледж искусств»



Директор Спирчина Т. В. Спирчина

«И» адъюнт 2022 года


**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«НАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»
(ПУП.03)**

Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство

(по видам инструментов)

Набережные Челны
2022

Рабочая программа дисциплины разработана на основе программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство.

Заместитель директора по учебной работе:  М.О.Шарова
(подпись)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Разработчики:


Акимова Л.Ю., преподаватель ГАПОУ "Набережночелнинский колледж искусств».

Рецензенты:

Ардаширова З.Р., преподаватель высшей кв. категории ПЦК «Теория музыки» ГАПОУ "Набережночелнинский колледж искусств";

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Музыкально-теоретические дисциплины»

Протокол № 1 от «31» августа 2022 г.

Председатель  Р. М. Валиуллина
(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	19

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Народная музыкальная культура

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа дисциплины является составной частью программы подготовки специалистов среднего звена (ПСССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство.

На базе приобретенных знаний и умений студент (выпускник) должен обладать

- **общими компетенциями**, проявлять способность и готовность:

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

- **профессиональными компетенциями**, соответствующим основным видам профессиональной деятельности

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Планируемые личностные результаты:

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных

этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в общепрофессиональный цикл и предусматривает формирование теоретических знаний, совершенствование практических навыков, необходимых для деятельности будущих специалистов.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины. Требования к результатам освоения учебной дисциплины.

Предмет «Народная музыкальная культура» в музыкальных училищах является составной частью общепрофессиональной подготовки учащихся специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство.

Цель предмета - развитие у учащихся интереса к народной музыкальной культуре, понимание ее роли в выражении национального самосознания, в преемственности поколений, связи времен; воспитание у учащихся отношения к народному творчеству как неотъемлемой части бытия.

В задачи предмета входит изучение традиционных жанров музыкального фольклора, знакомство с городской песенностью, выявление основных закономерностей музыкального языка в искусстве устной традиции, развитие начальных навыков анализа поэтического и музыкального языка песен, раскрытие взаимосвязей народной и профессиональной музыки.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;

определить связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;

использовать лучшие образцы народного творчества для создания обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;

исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности;

знать:

основные жанры отечественного народного музыкального творчества;

условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;

специфику средств выразительности музыкального фольклора;

особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;

историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;

методологию исследования народного творчества;

основные черты фольклора зарубежных стран, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 54 часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 36 часов;
самостоятельной работы обучающегося 18 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>54</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>36</i>
в том числе:	
практические занятия	-
дифференцированный зачет	<i>2</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>18</i>
в том числе:	
внеаудиторная самостоятельная работа (анализ и исполнение образцов народного творчества, освоение учебной литературы)	
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины **НАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
V семестр		54 часа	
Тема 1. Фольклор и фольклористика	<p>Объяснение терминов «народное творчество» и «фольклор», «музыкальное народное творчество» и «музыкальный фольклор», «музыкальная этнография», «народная музыка». «Музыкальная археология» и ее достижения: раскопки подлинных инструментов и их изображений, а также изображений музыкальных сцен, датированных III – II тысячелетиями до н.э. (Месопотамия, Египет). Аналогичные находки на территории Греции и древних цивилизаций Средней Азии (Согд, Бактрия). Гипотеза о развитии двух направлений в устном музыкальном творчестве – народном (фольклорном) и профессиональном со времен далекого прошлого.</p> <p>Определение понятия «народное музыкальное творчество» как совокупности видов и жанров народного искусства, содержание которых раскрывается в процессе музыкального интонирования.</p> <p>Основные особенности народного музыкального творчества: устная природа, многовариантность, сосуществование различных исторических пластов, взаимодействие индивидуального и коллективного творческого процесса, синкретизм, конкретное бытовое назначение.</p> <p>Фольклористика – наука о фольклоре. Важнейшее направление – сбор материала. Сборники русских песен XVIII века (рукописные и печатные). Подробно о сборнике Кириши Данилова. Сборники XIX века. Подробно о сборниках Балакирева, Римского-Корсакова, Лядова. Направление русской музыкальной фольклористики в XX веке.</p>	2	1
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 1. Изучение учебной литературы.	1	

<p>Тема 2. Система жанров русского народного музыкального творчества</p>	<p>Понятие жанра. Определение жанровой принадлежности фольклорного произведения в связи с его жизненным назначением, содержанием и выразительными средствами. Параллельные жанры в фольклоре разных народов, имеющих этническую общность, сходные природные условия жизни или аналогичную историческую судьбу. Жанровые различия в фольклоре земледельческих и скотоводческих, оседлых и кочевых народов.</p> <p>Историческая последовательность возникновения жанров народного творчества. Роль устных традиций в сохранении многообразных жанров в местных локальных традициях. Устойчивость, каноничность традиций – феномен народного искусства.</p> <p>Истоки русского народного творчества в культуре древневосточных славян. Исторические данные и данные археологии о славянах 2-й половины I тыс. до н.э. и 1-й половины I тыс. н.э. развитость земледелия в Приднепровье, вывоз зерна в Средиземноморские страны, легенды о золотом плуге и ярме, записанные Геродотом. Земледельческий календарь славян (Б.А.Рыбаков «Язычество древних славян». «Язычество Древней Руси»).</p> <p>Древний слой русского (славянского) музыкального фольклора: <i>трудовые припевки и песни, пастушеские наигрыши, календарные песни, мифологический эпос.</i> Жанры <i>плачей и славлений</i>, отразившиеся в древнерусской литературе. Постепенное формирование <i>свадебного обряда. Былинный эпос</i>, его созвучность монументальной архитектуре и живописи (иконописи) времени расцвета Киевской Руси. Ранние <i>исторические песни. Духовные стихи. Былины</i> с тематикой, отразившей борьбу за национальную независимость и образование Московской Руси. Новые жанры – <i>хороводно-плясовые и лирические необрядовые песни</i>. Подъем народного зрелищного искусства, связанный с усилением сатирического направления в народном творчестве. Новые жанры и новая тематика в крестьянской песенности XVIII – XIX вв. (рекрутские песни и плачи, солдатские песни, «разбойничьи» песни).</p> <p>Городской музыкальный фольклор. Причины его возникновения, стилистика, жанры.</p>	<p>2</p>	<p>1</p>
	<p>Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 2 выполнение домашних заданий по теме 1. Изучение учебной литературы.</p>	<p>1</p>	
<p>Тема 3. Народные музыкальные инструменты.</p>	<p>Характеристика русских народных инструментов. Идиофоны. Мембранофоны. Хордофоны. Эаэрофоны. Пневматические инструменты.</p>	<p>2</p>	<p>1</p>
	<p>Практические занятия</p>	<p>-</p>	<p>-</p>

	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 3. Изучение учебной литературы. Прослушивание образцов звучания аутентичных народных музыкальных инструментов.	1	
Тема 4. Инструментальная музыка.	Историческое развитие инструментальной музыки. Становление жанров и жанровых групп. Звукотворчество при общении человека с природой. Детское звукотворчество. Музыкальная коммуникация в процессе труда и обряда. Жанры музыки ритуального действия. Сфера приуроченных жанров. Инструментальная музыка художественной направленности.	2	1
	Практические занятия	-	-
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 3. Изучение учебной литературы. Прослушивание образцов звучания аутентичных народных музыкальных инструментов.	1	
Тема 5. Трудовой музыкальный фольклор	Существование трудового фольклора у всех народов. Труд как извечное условие человеческой жизни. Возникновение трудового фольклора в глубокой древности. Практическое назначение трудовых припевок, песен, сигнальных наигрышей заключается в стремлении воздействовать на природу и объединении коллективных усилий в едином ритме. Монография немецкого этнографа К.Бюхера «Работа и ритм» (на русском языке издана в 1923 г.); среди нотных образцов – русская бурлацкая «Дубинушка». Классификация К.Бюхера: 1. песни в ритме трудовых движений, 2. песни в свободном ритме. Общие интонационно-ладовые и ритмические обороты в трудовых песнях разных народов как проявление специфики жанра. Сохранение в быту некоторых народов охотничьих песен типа заклинаний (на остинатном ритме), звукоподражательных наигрышей, заклинаний духов болезни (так называемое «камлание над больным»). Значительная роль в русском трудовом фольклоре артельных трудовых припевок и песен, энергичных, ритмически четких, с волевыми интонациями. Бурлацкая ляточная песня «Эй, ухнем!», записанная и обработанная Балакиревым. Характеристика песни и ее обработка.	2	1 -
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 4. Изучение учебной литературы. Исполнение образцов трудового фольклора.	1	

Тема 6. Календарные обряды и песни.	Календарные песни как годовой круг. Классификация календарных песен по сезонным циклам. Наличие в каждом сезонном цикле разных жанров, определяемых конкретным назначением песен. Общее деление жанров на празднично-обрядовые и трудовые. Обряды и песни ранневесеннего периода. Обряды и песни пасхального периода. Обряды и песни троичко-купальского периода. Жатвенные обряды и песни. Обряды и песни святочного периода. Масленичные обряды и песни.	2	1
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 5. Изучение учебной литературы. Анализ и исполнение образцов календарного фольклора	1	
Тема 7. Региональные традиции в календарном фольклоре.	Изучение календарных песен по обработкам Н.Римского-Корсакова и А.Лядова. Основной материал – сборники XX века. Изучение календарного фольклора по региональным традициям: <ul style="list-style-type: none"> - <i>западнорусская традиция</i> – по сборникам К.Свитовой, Ф.Рубцова, Г.Павловой, С.Пьянковой, Н.Савельевой, В.Дубравина, Т.Лукьяновой; - <i>северозападная традиция</i> – по сборникам Н.Котиковой, И.Земцовского, А.Мехнецова; - <i>северная традиция</i> – сборники Ф.Истомина и С.Ляпунова, материалы Архангельской экспедиции А.Маркова, А.Маслова и И.Богословского (Труды музыкально-этнографической комиссии, т. 1), сборник «Песни Пинежья»; - <i>среднерусская традиция</i> – Песни Подмосковья, собранные Ярковым, Песни Московской области, Новогодние поздравительные песни Рязанской области, Хрестоматия Н.Гиляровой (части 1, 2); - <i>южнорусская традиция</i> – сборники А.Листопадова (т.4), М.Пятницкого, А.Рудневой, В.Щурова. Обобщающий материал – монография И.Земцовского «Календарные песни».	2	1
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 5. Изучение учебной литературы. Анализ и исполнение образцов календарного фольклора	1	

Тема 8. Обряды и песни жизненного цикла.	Введение. Родины и крестины. Колыбельные и крестьянские песни. Раннее детство. Потешки и прибаутки. Социализация детей. Освоение музыкально-фольклорной традиции. Обряды инициационного характера. Традиционные собрания молодежи. Музыкальная стилистика хороводных песен. Похоронно-поминальный обрядовый комплекс. Традиция причитаний. Обряды погребения. Поминальные обряды. Похоронные плачи. Другие виды причитаний. Народные моления по усопшим. Поминальные духовные стихи.	2	1
	Самостоятельная работа: Выполнение домашних заданий по теме 6. Изучение учебной литературы. Анализ и исполнение образцов семейно-бытовых жанров.	1	
Тема 9. Свадебный обряд.	Свадебный ритуал. Инициационный (вертикальный) и территориальный переходы. Общие смыслы «кодирования» смыслов: наличие предметных символов. Свадебные чины. Этапы свадебного сценария.	2	1
	Самостоятельная работа: Выполнение домашних заданий по теме 7. Изучение учебной литературы. Анализ и исполнение образцов свадебных жанров.	1	
Тема 10. Типы свадебного обряда. Свадьба-веселье и свадьба-похороны	Свадьба-веселье (южнорусский диалектный массив). Доминирование территориального перехода. Равнозначность участия сторон жениха и невесты. Символика. Музыкальный код свадьбы-веселья: доминирующие свадебные песни и почти отсутствующие причитания. Полифункциональность напевов. Свадьба-похороны (Русский Север, Северо-Запад, Приуралье, Сибирь). Доминирование инициационного перехода невесты. Преобладание жанра причитаний.	2	1
	Самостоятельная работа: Изучение региональных традиций русской свадьбы.	2	
Тема 11. Русский музыкальный эпос. Былины	Русский музыкальный эпос. Поэтический мир русского эпоса. Сказитель. Структура эпического текста. Стих и напев. Казачья былинная традиция. Скоморошины и небылицы.	2	1
	Самостоятельная работа: Выполнение домашних заданий по теме 6. Изучение учебной литературы. Анализ и исполнение былин.	1	

<p>Тема 12. Русский музыкальный эпос. Духовные стихи</p>	<p>Духовные стихи (апокрифические песни) – ветвь русского музыкального эпоса, повествовательные песни с духовной тематикой на народные напевы. Источник духовных стихов – христианская литература, проникавшая на Русь после ее крещения.</p> <p>Создатели и исполнители духовных стихов в Древней Руси – калики перехожие, паломники по святым местам и монастырям. Пение духовных стихов – профессиональное занятие.</p> <p>Общепринятое деление стихов на <i>старшие</i> и <i>младшие</i>.</p> <p>Художественная система духовных стихов. Временной охват – от сотворения мира до его ожидаемой гибели. В «Голубиной книге» упоминаются: царь Давид, живший в X веке до н.э.; Вологочин-царь (предположительно князь Владимир); Иоанн Богослов. Символичность и гиперболизация образов. Для русских духовных стихов характерно перемещение событий в сторону Русской земли (вариант «Голубиной книги», использованный в опере Римского-Корсакова «Садко»)</p>	2	1
	<p>Самостоятельная работа: Выполнение домашних заданий по теме 6. Изучение учебной литературы. Анализ и исполнение духовных стихов.</p>	1	
<p>Тема 13. Русский музыкальный эпос. Исторические песни</p>	<p>Историческими песнями принято называть повествовательные песни, связанные с конкретными историческими событиями и лицами. Отражение истории от XIII в. до XX в. Примеры песен разных эпох. Многообразие типов исторических песен: близость к эпическим сказам в песнях северных сказителей (см. 2-ой сборник Балакирева), к скоморошинам («Щелкан Дуденьевич» из сборника Кирши Данилова), песни лирико-эпического типа.</p>	2	1
	<p>Самостоятельная работа: Выполнение домашних заданий по теме 6. Изучение учебной литературы. Анализ и исполнение исторических песен.</p>	1	

<p>Тема 14. Хороводные и плясовые песни</p>	<p>Хоровод как синкретический вид народного искусства. Существование хороводов у многих народов мира. История жанра. Древнее происхождение хороводов, связь с трудом, обрядами, праздниками. Этимология слова «хоровод». Виды хороводов: <i>игровые</i> и <i>плясовые</i>. Движение по кругу в игровых хороводах или «стена на стену». Разнообразие форм плясовых хороводов, различные виды плясовых движений.</p> <p><i>Хороводы-игры</i> – музыкально-драматические сценки; корифеи хора (в центре) разыгрывают действие под пение остальных участников, стоящих или двигающихся вокруг них. Запевала начинает каждую строфу, хор продолжает. Темпы песен умеренные или медленные. Песня и игра кончаются одновременно.</p> <p>В <i>хороводах-плясках</i> все поют, стремясь в такт пению выполнять хореографические построения – «змейку», «улицу», «ручеек», «ворота» и т.д. Ритм и темп (быстрый) как основа коллективного танца.</p> <p>Тематика хороводных песен. Отражение трудовых процессов, брачных обычаев, семейной тематики, лирической, шуточной, сатирической.</p> <p>Образцы игровых песен: «Просо», «Кострома», «Пойду, пойду под царь-город», «Царевна», «Как по морю», «Как под лесом», «Да уж я, матушка, неженат хожу» и др. Характеристика песен: слоговая ритмика, соотношение слоговой и музыкальной ритмики, ритмические формулы, мелодические структуры. Несимметричность мелодических построений, переменность метрики – свойства многих медленных игровых песен.</p> <p>Образцы быстрых хороводных и плясовых песен: «Катенька веселая», «Заиграй, моя волынка», «Утушка луговая», «Я вечер млада», «Ах вы, сени», «Вы белилицы, румяницы мои» и др.</p>	<p>2</p>	<p>1</p>
	<p>Самостоятельная работа: Выполнение домашних заданий по теме 6. Изучение учебной литературы. Анализ и исполнение образцов семейно-бытовых жанров.</p>	<p>1</p>	

<p>Тема 15. Традиционные лирические песни</p>	<p>Понятие <i>«традиционные»</i>, применяемое к песням, имевшим раньше общенародное распространение, но до нас дошедшим в крестьянской традиции. Другие названия, применяемые фольклористами к данному жанру: <i>«крестьянские лирические песни»</i>, <i>«протяжные лирические песни»</i>, <i>«необрядовые лирические песни»</i>. Стилистическая конкретность народных терминов: <i>«голосовые»</i>, <i>«долгие»</i>, <i>«тягловые»</i>, <i>«протяжные»</i>.</p> <p>Характеристика жанра. Отражение в лирических песнях повседневной жизни народа. Переживания и психологические состояния типизированных героев. Сдержанность в проявлении чувств, выраженных опосредованно, при помощи поэтической образности и символики. Отсутствие развернутых сюжетов. Содержание – ситуация (слегка намеченная или подробно описанная), в которой оказывается герой (героиня) песни, или ряд ситуаций. Музыкально-стилевые особенности. Преобладающий тип – песни с широкими распевами слогов, словообрывами, свободной метрикой, ходами на широкие интервалы; характерны – ладовая переменность, переменность ступеней, несимметричность мелодических построений, цепное соединение песенных строф, варьирование строф. Протяжные песни – высшая точка в развитии русского народного многоголосия. Подголосочная полифония.</p>	1	1
	<p>Самостоятельная работа: Выполнение домашних заданий по теме 6. Изучение учебной литературы. Анализ и исполнение образцов семейно-бытовых жанров.</p>	1	
<p>Тема 16. Виды народно-песенного многоголосия</p>	<p>В этой теме целесообразно выйти за пределы русской песенности для создания более широкого представления о народном многоголосии. <i>Антифонное</i> пение на материале белорусских купальских песен. <i>Каноническое двух- и трехголосие</i> – на примерах литовских сутартинес. <i>Бурдонное и комплексное многоголосие</i> – на грузинских песнях разных местных традиций.</p> <p>Подробное изучение русского песенного многоголосия возможно только с учетом специфики жанров и местных традиций. Целесообразно обращаться к уже знакомым пеням всех освоенных жанров.</p>	2	1
	<p>Самостоятельная работа: Выполнение домашних заданий по теме 6. Изучение учебной литературы. Анализ и исполнение образцов народно-песенного многоголосия</p>	1	

Тема 17. Городские песни	Городские песни – новый песенный слой в русском народном творчестве. Предпосылки появления городской песенности. Кант как самый ранний жанр бытового музыкально-поэтического искусства в городе. Распространение кантов устным и письменным путем (рукописные сборники). Стилистика кантов. Тематика. Разновидности кантов: лирические, шуточные, дидактические, духовные, панегирические (виватные), мореходные (навигацие). Звучание кантов в домашнем быту, в театре, во время массовых празднеств, дворцовых церемоний, при работе на верфях, в военных походах. Влияние кантов на возникновение новых жанров – лирические песни и романсы, студенческие и революционные песни. Лирическая городская песня – ведущий жанр городского музицирования с конца XVII века. Тематика, стилистика. Связи с письменной поэзией. Образцы песен с авторскими текстами. Авторские песни и романсы, ставшие народными.	2	1
	Самостоятельная работа: Выполнение домашних заданий по теме 6. Изучение учебной литературы. Анализ и исполнение образцов семейно-бытовых жанров.	1	
Дифференцированный зачет		2	
	Всего	54	

*Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименования необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается их примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3 (отмечено звездочкой *). Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4 (отмечено двумя звездочками **).*

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- маркерная доска;
- фортепиано;
- информационные стенды;
- комплект учебно-наглядных пособий по дисциплине «Народная музыкальная культура».

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- музыкальный центр.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным правилам и нормам.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Фраенова Е. М. Хрестоматия по русскому народному музыкальному творчеству. – М., 2000.

Дополнительные источники:

1. Балакирев М. Русские народные песни. – М., 1957
2. Балашов Д., Марченко Ю., Калмыкова Н. Русская свадьба. – М., 1985
3. Бачинская Н. Русские хороводы и хороводные песни. – М., 1951
4. Бачинская Н., Попова Т. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. 4-е изд. – М., 1974
5. Бершадская Т. Основные композиционные закономерности многоголосия русской народной песни. – Л., 1961
6. Былины. Русский музыкальный эпос. – М., 1981
7. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству для школ. 1-2 ч. – М., 1996-1999
8. Гиппиус Е., Эвальд Э. Песни Пинежья. – М., 1937
9. Гошовский В. У истоков народной музыки славян. – М., 1971
10. Ефименкова Б. Северные байки. – М., 1977
11. Ефименкова Б. Севернорусская причеть. – М., 1980
12. Земцовский И. Торопецкие песни. Песни родины Мусоргского. – Л., 1967
13. Земцовский И. Мелодика календарных песен. – Л., 1975
14. Лопатин Н.М., Прокунин В.П. Русские народные лирические песни. – М., 1956
15. Лукьянова Т. Народные песни Брянщины. – Брянск, 1972
16. Лядов А.К. Песни русского народа. – М., 1959
17. Мехнецов А., Марченко Ю., Мельник Е. Устьянские песни. Вып. 1-2. – Л., 1983, 1984
18. Мехнецов А. Песни Псковской земли. Вып. 1. – Л., 1989
19. Мохирев И., Харьков В, Браз С. Народные песни Кировской области. – М., 1966
20. Народные песни Вологодской области. – Л., 1938

21. Образцы народного многоголосия. Сост. И.Земцовский. – Л., 1972
22. Песни Заонежья. – Л., 1987
23. Попова Т. Основы русской народной песни. – М., 1977
24. Римский-Корсаков Н.А. Сборники русских народных песен. Полное собрание сочинений, т.47. – М., 1952
25. Римский-Корсаков Н.А. 100 русских народных песен. – М., 1954
26. Руднева А.В. Русское народное музыкальное творчество. Очерки по теории фольклора. – М., 1994
27. Успенский Н. Лады русского Севера. – М., 1973.

Интернет-ресурсы:

1. <http://ethnomusicology.narod.ru/>
2. <http://www.centrfolk.ru/>
3. <http://www.rusfolk.ru/>
4. <http://www.astrasong.ru/index.php>
5. <http://www.krasfolk.ru/>
6. <http://culture.pskov.ru/>
7. <http://www.noxog.ru/>
8. <http://folk.phil.vsu.ru/index.htm>
9. <http://www.mgiet.ru/>
10. <http://www.mosconsv.ru/ru/groups.aspx?id=120430>
11. <http://linovo.etnos.ru/>
12. http://www.rfh.ru/index.php/ru/?option=com_frontpage&Itemid=1
13. <http://www.folklore.ru/>
14. <http://www.ruplace.ru/>
15. <http://www.sakhaopenworld.org/alekseyev/main.html>
16. <http://yuri-druzhkin.narod.ru/>
17. <http://www.komi.com/Folk/russ/7.htm>
18. <http://ruthenia.ru/folklore/index.htm>
19. <http://www.novgorod.ru/read/information/cultutre/folklore/>
20. <http://www.folkinfo.ru/>
21. <http://phonogr.krc.karelia.ru/>
22. <http://journal.iea.ras.ru/>
23. <http://www.izba-rec.com/>
24. <http://etno.environment.ru/about.php>

3.3. Требования к организации самостоятельной работы студентов

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий – еженедельно.
3. Самостоятельное занятие включает в себя следующие формы работы:
 - изучение пройденных фольклорных жанров:
 - прослушивание в звукозаписи;
 - слуховой анализ образцов фольклора и выявление характерных особенностей, присущих конкретному жанру (текстовой, ладово-интонационной, ритмической, фактурной организации)
 - исполнение фольклорных образцов
 - работу с конспектами;
 - чтение соответствующих глав учебных пособий;
 - ознакомление с дополнительной литературой по пройденной теме.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения	
анализируют музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества	задания на выявление характерных особенностей, присущих конкретному жанру (текстовой, ладово-интонационной, ритмической, фактурной организации и т. д.)
определяют связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками	задания на анализ жанровой природы в музыке профессиональных композиторов и выявление стилизации или цитирования фольклорных образцов
используют лучшие образцы народного творчества для создания современных обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала	Задания на сочинение и импровизацию на основе народных тем
исполняют произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности	Формирование репертуара с учетом требований дисциплины
Знания	
основные жанры отечественного народного музыкального творчества	задания на проверку теоретических знаний и применение их на практике при определении жанров фольклора
условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества	задания на проверку теоретических знаний
специфика средств выразительности музыкального фольклора	задания на теоретический и практический анализ средств выразительности музыкального фольклора
особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ	выявление влияния особенностей национальной народной музыки на творчество профессиональных композиторов
историческая периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры	определение жанров с использованием методов стадияльно-типологического анализа
методология исследования народного творчества	теоретическое обоснование методов исследования
основные черты фольклора зарубежных стран, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.	задания на проверку теоретических знаний и применение их на практике при определении жанров фольклора

Контроль и учет успеваемости

С целью определения полученных теоретических знаний и практических навыков в результате изучения дисциплины «Элементарная теория музыки» учебным планом предусмотрен дифференцированный зачет в V семестре.

Части А и В заданий дифференцированного зачета позволяют оценить усвоенные знания. Часть С заданий дифференцированного зачета позволяет оценить усвоенные знания и умения.

Оценка усвоенных знаний осуществляется с помощью письменного ответа на теоретические вопросы заданий дифференцированного зачета.

Оценка усвоенных умений осуществляется с помощью устного опроса и выполнения связанного с ним практического задания.

Условием положительной аттестации дисциплины является положительная оценка освоения всех умений и знаний по всем контролируемым показателям.

Критерии оценки дифференцированного зачета

В критерии оценки уровня подготовки студента по дисциплине входят:

- а) уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной программой;
- б) уровень практических умений, продемонстрированный студентом;
- в) уровень знаний и умений, позволяющих решать профессиональные задачи;
- г) обоснованность, четкость, краткость изложения ответов.

Оценка выставляется по совокупности выполнения всех форм заданий.

Части А и В

Оценка 5 ("отлично") ставится студентам, которые верно ответили на 90 – 100 % вопросов.

Оценка 4 ("хорошо") ставится студентам, которые верно ответили на 80 – 89 % вопросов.

Оценка 3 ("удовлетворительно") ставится студентам, которые верно ответили на 70 – 79 % вопросов.

Оценка 2 ("неудовлетворительно") ставится студентам, которые верно ответили на 0 – 69 % вопросов.

Часть С

Оценка «отлично»:

Ответы на поставленный излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Делаются обоснованные выводы. Соблюдаются нормы литературной речи.

Оценка 5 ("отлично") ставится студентам, которые при ответе:

- обнаруживают всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала;
- демонстрируют знание современной учебной и научной литературы;
- способны творчески применять знание теории к решению профессиональных задач;
- владеют понятийным аппаратом;
- демонстрируют способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в билете проблематики;
- подтверждают теоретические постулаты примерами из педагогической практики.

Оценка «хорошо»:

Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Материал излагается уверенно. Демонстрируется умение анализировать материал, однако

не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.

Оценка 4 ("хорошо") ставится студентам, которые при ответе:

- обнаруживают твёрдое знание программного материала;
- усвоили основную и наиболее значимую дополнительную литературу;
- способны применять знание теории к решению задач профессионального характера;
- допускают отдельные погрешности и неточности при ответе.

Оценка «удовлетворительно»:

Допускаются нарушения в последовательности изложения. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.

Оценка 3 ("удовлетворительно") ставится студентам, которые при ответе:

- в основном знают программный материал в объёме, необходимом для предстоящей работы по профессии;
- в целом усвоили основную литературу;
- допускают существенные погрешности в ответе на вопросы экзаменационного билета.

Оценка «неудовлетворительно»:

Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

Оценка 2 ("неудовлетворительно") ставится студентам, которые при ответе:

- обнаруживают значительные пробелы в знаниях основного программного материала;
- допускают принципиальные ошибки в ответе на вопросы экзаменационного билета;
- демонстрируют незнание теории и практики психологии.

Оценки объявляются в день проведения дифференцированного зачета.

Примерный вариант итоговой письменной работы

Часть А

1. Каким образом переводится на русский язык термин «фольклор»?
А) народное творчество
В) народная мудрость
С) народный обряд
D) народная культура
2. Какой признак характерен для фольклора?
А) устная традиция
В) эстетическая функция
С) синтез искусств
D) текстовая неизменность образцов
3. Какой тип эстетической коммуникации характерен для бытования древних пластов фольклора?
А) композитор – исполнитель – слушатель
В) композитор = исполнитель - слушатель
С) композитор = исполнитель = слушатель
4. Какой из жанровых пластов фольклора хронологически возник раньше всех?
А) городские песни
В) исторические песни
С) календарные песни
D) былины
5. В рамках какого сезонного цикла существуют семицкие и русальные песни?
А) зимнего
В) весеннего
С) летнего
D) осеннего
6. Какой из перечисленных жанров относится к эпическим?
А) духовный стих
В) троицкие песни
С) колядки
D) семицкие песни
7. В каком из жанров фольклора присутствует припев-возглас на традиционные слова «Виноградье»?
А) покосных песнях
В) жатвенных песнях
С) русальных песнях
D) колядках
8. Для каких песенных жанров характерен неторопливый темп, равномерная пульсация, «монотонное» интонирование?
А) протяжных лирических
В) колыбельных
С) величальных свадебных
D) плачей
9. Какой тип многоголосия образуется путем одновременного исполнения разных вариантов одного напева?
А) подголосочная полифония
В) контрастная полифония
С) гетерофония
D) имитационная полифония
10. В каком жанре календарного фольклора распространенной интонационно-ладовой основой является квартовый трихорд, а также характерен прием «гуканья» в середине или конце строфы?
А) колядках
В) дожиночных песнях
С) веснянках
D) купальских песнях

11. Признаками какого жанра являются повествовательность сюжета, ссылка на реальное или легендарное авторство, соответствие каждому слогу одного звука?
- А) плачей
В) былин
С) плясовых песен
D) кантов
12. Для каких песен характерно наличие внутрислоговых распевов и свободной метроритмики?
- А) колядок
В) духовных стихов
С) лирических протяжных
D) хороводных
13. Какой инструмент входит в группу мембранофонов?
- А) накры
В) свирель
С) жалейка
D) рожок
14. Какой инструмент входят в группу хордофонов?
- А) накры
В) скрипка
С) пастушья труба
D) сурна
15. Кому из авторов сборников российских песен принадлежит первый опыт исследования их музыкального языка?
- А) Прачу
В) Трутовскому
С) Львову
D) Данилову
16. Кому принадлежит заслуга создания первого оркестра русских народных инструментов?
- А) Пятницкому
В) Кастаньскому
С) Андрееву
D) Кленовскому
17. Термин «фольклор» возник в Англии в
- А) 17 веке
В) 18 веке
С) 19 веке
D) 20 веке
18. Неразрывная связь искусства жеста, слова и музыки получила название
- А) синтез
В) синкретизм
С) синестезия
D) сенсбилизация
19. Автокоммуникация – это вид эстетической коммуникации, где происходит
- А) разделение функций композитора, исполнителя и слушателя
В) объединение функций композитора и исполнителя
С) объединение функций композитора, исполнителя и слушателя в одном лице
20. Какой из перечисленных жанров возник позднее всех?
- А) городские песни
В) исторические песни
С) календарные песни
D) былины
21. В рамках какого сезонного цикла существуют волочебные песни?
- А) зимнего
В) весеннего
С) летнего
D) осеннего
22. Какой из перечисленных жанров относится к эпическим?
- А) былины
В) троицкие песни

34. Синкретизм – это
- A) неразрывная связь искусства жеста, слова и музыки
 - B) сосуществование самостоятельных видов искусства
 - C) главенство музыки при подчинении всех остальных видов искусств
35. Какую функцию выполняет искусство в фольклорной традиции
- A) эстетическую
 - B) прикладную
 - C) практическо-бытовую
36. Какой из перечисленных жанров возникает в раннефеодальную эпоху?
- A) городские песни
 - B) семейно-бытовые
 - C) календарные песни
 - D) былины
37. В рамках какого сезонного цикла существуют святочные песни?
- A) зимнего
 - B) весеннего
 - C) летнего
 - D) осеннего
38. Какой из перечисленных жанров относится к эпическим?
- A) исторические песни
 - B) троицкие песни
 - C) колядки
 - D) семицкие песни
39. В каких песнях интонационно-выразительными особенностями являются узко-объемные попевки, обрывы фраз, переходы от напевного интонирования в говорок?
- A) протяжных лирических
 - B) колыбельных
 - C) величальных свадебных
 - D) плачей
40. Для каких песенных жанров характерен неторопливый темп, равномерная пульсация, «монотонное» интонирование?
- A) протяжных лирических
 - B) колыбельных
 - C) величальных свадебных
 - D) плачей
41. Как называется тип фактуры, основанный на одноголосном изложении?
- A) полифонический
 - B) монодийный
 - C) гомофонно-гармонический
 - D) гетерофонический
42. С каким сезонным циклом связан обряд кумления?
- A) зимним
 - B) весенне-летним
 - C) осенним
43. В каком веке происходит распространение жанра канта?
- A) 16 в.
 - B) 17 в.
 - C) 19 в.
 - D) 20 в.
44. Для каких песен характерен оживленный темп и ритмическая повторность?
- A) исторических
 - B) веснянок
 - C) былин
 - D) хороводных
45. Какой инструмент входит в группу флейтовых аэрофонов?
- A) рожок
 - B) свирель

С) жалейка

Д) накры

46. Какой инструмент входит в группу мембранофонов?

А) колокол

В) свирель

С) бубен

Д) жалейка

47. Какой инструмент входят в группу хордофонов?

А) накры

В) гудок

С) пастушья труба

Д) сурна

48. Составитель первого русского сборника былин XVIII века, певец-импровизатор северной (урало-сибирской) эпической школы,

А) Иван Прач

В) Василий Трутовский

С) Николай Львов

Д) Кирша Данилов

Вопросы «В»

1. В 1860 году М. Балакирев осуществил запись русской трудовой песни волжских бурлаков – «...». (название)
2. Песни земледельческих обрядов и праздников, а также песни, связанные с сезонным земледельческим трудом получили в фольклористике название
3. Первая публикация календарных песен относится к концу ... века.
4. Одной из подблюдных народных песен, «...», выпала редкая судьба. К ней обращались в своем творчестве Бетховен, Римский-Корсаков, Мусоргский, Чайковский.
5. Зимние ... имеют адресное назначение: отдельно поздравляют хозяина дома, хозяйку, дочь – девушку-невесту, сына – доброго молодца. Характерные припевы ... - «Добрый вечер» и «Святой вечер». Мелодика ... разнообразна, но ритмика однотипна.
6. Характерный возглас, во многих весенних закличках заканчивающий стих, имел ритуальное значение – воздействие на силы природы. Магическая функция определила тип мелодики – интонации зова, призыва. Прием интонирования этот, похожий на глиссандо, получил название «...».
7. Культ огня и воды был положен в основу праздника ...
8. Большое значение имели ... обряды. Катанье с гор, на льду реки или озера, на лошадях – всё имело магическое значение. «Катались, чтобы лен длинный был». Значение имела и ритуальная еда (блины). В конце недели ... сжигали, то есть изгоняли зиму.
9. Песни, певшиеся при обходе дворов на Пасху, отличались особой торжественностью. Они получили название «...».
10. Композитор ... был первым, кто при гармонизации старинной свадебной песни нашел приемы, соответствующие ее ладовой природе: он применил модальную гармонию.
11. Всё многообразие локальных форм русской свадьбы сводится к двум основным типам обряда, различие между которыми состоит в доминировании одного из ритуальных переходов – территориального или инициационного. В научной литературе они получили название ... и ...
12. Характерной чертой ..., распространенной в южнорусском диалектном массиве, является равнозначность участия в ней двух сторон – невесты и жениха.

13. Такой тип свадебного ритуала, как ... , где преобладает инициационный переход невесты, распространен на Русском Севере и Северо-Западе, Приуралье и Сибири.
14. Основным жанром в северной свадьбе является ... невесты.
15. В своей «Камаринской» М. Глинка использовал одну из свадебных песен – «...».
16. Основным жанром русского музыкального эпоса является
17. Героическая тематика – защита от вражеских нашествий, героика подвига, воинского братство, а также фантастические приключения богатырей характеризуют былины так называемого ... цикла.
18. Быт и нравы богатого торгового города, вечевые сходки, буйные пиры братчины торговых гостей, похождения Василия Буслаева, приключения Садко – характерная тематика ... былин.
19. Повествовательные песни с духовной тематикой, певшиеся и народные напевы, получили название
20. ... - разновидность народного музыкально-поэтического творчества, эпическая в своей основе, предполагающая повествование о действительно имевших место исторических событиях и фактах.
21. ... - вид народного искусства, объединяющий в разных соотношениях песню, пляску, игровое действие и инструментальную музыку.
22. Песни, содержание которых связано с миром мыслей и чувств, принято называть ...

Вопросы С

1. Какие признаки отличают музыкальный фольклор от композиторской музыки письменной традиции?
2. Что такое жанр в музыкальном фольклоре? Чем он определяется?
3. Где зародился стиль народной песенности, ставший впоследствии общенациональным и оказавший наибольшее влияние на творчество русских композиторов?
4. В чем выражается взаимодействие мифологических и христианских представлений в народном календаре?
5. Перечислите признаки лирических протяжных песен.
6. Какие музыкально-выразительные особенности характерны для жанра былины?
7. Какие музыкально-выразительные особенности характерны для жанра плача?

Рецензия
на рабочую программу
по Народной музыкальной культуре
преподавателя Набережночелнинского
колледжа искусств Акимовой Л. Ю.

Настоящая рабочая программа создана на основе примерной программы по дисциплине, разработанной преподавателем Академического музыкального училища при МГК им. Чайковского Е. Фраеновой по специальности «Теория музыки». Программа соответствует всем требованиям к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников указанной специальности. Вместе с тем, в связи с отсутствием аналогичной примерной программы по дисциплине для студентов специальностей «Исполнительское искусство» и «Вокальное искусство», Л. Ю. Акимова внесла ряд изменений в примерный тематический план. Прежде всего изменения касаются количества часов, отведенных на изучение тем, в соответствии с учебным планом отделений. Изучение предмета проходит в 5 семестре на исполнительских отделениях и 5-6 на теоретическом отделении. В данном случае, педагог руководствуется сложившейся практикой и традициями учебного заведения.

Программа в своей основе соответствует всем требованиям, предъявляемым к подобным работам. Программа содержит пояснительную записку, тематический план, требования к самостоятельной работе учащихся. В разделе «Содержание предмета» кратко излагаются основные тезисы темы занятия. Программа снабжена списком литературы.

Рабочая программа может быть использована в процессе обучения по специальностям «Теория музыки» и «Исполнительское искусство».